Succession Georges d'Ay

VENTE

du 27 Mars 1903

HOTEL DROUOT

Salle N° 6, à trois heures

Tableaux Modernes

Aquarelles, Pastels et Dessins

Commissaire-Priseur :

Me LAIR-DUBREUIL

Expert :

M. Henri HARO

Fiches faites

LES VENTES D'HIER A L'HOTEL DROUOT.

"Bonaparte en Egypte," le Tableau d'Edouard Detaille, a été Vendu 40,100fr. à M. Jordan.

Parmi les habitués qui assistaient hier aux différentes ventes à l'Hôtel Drouot, j'ai aperçu le comte de Gramedo, le comte de Clermont-Tonnerre, le comte de L'Aigle, MM. Tournemines, de Rhimpré, Renaudin, Vagliano, Gaston Legrand, Munier-Jalin, Eugène Adam, Paul Sarchi et Rouy.

La vente très intéressante qui avait lieu à la salle 6 sous la direction de MM. Lair-Dubreuil et Haro a produit 85,812fr. Un grand tableau d'Edouard Detaille, "Bonaparte en Egypte," mesurant 144cm. de haut sur 255cm. de large, dont M. Haro demandait 50,000fr., a été adjugé 40,100fr. à M. Jordan.

"En Avant," un tableau inachevé par Alphonse de Neuville, belle étude pleine de mouvement, une des dernières œuvres du maître, a été adjugé 5,100fr.

"Dom Pérignon, l'inventeur du champagne mousseux," scène de la vie monacale par José Frappa, mesurant 97cm. de haut sur 1m. 34cm. de large, a été adjugé 4,200fr., tandis que "La Confession," un tableau non moins important comme dimensions, œuvre du même maître, représentant un moine vénérable écoutant la confession d'une religieuse, n'a pu trouver acquéreur qu'à 205fr. Il y aurait eu là une véritable aubaine pour quelque musée de province ou pour quelque congrégation religieuse.

Il y avait trois tableaux d'Eugène Carrière, qui ont été adjugés: "Tendresse Maternelle," 2,700fr.; "La Jeune Mère," 3,100fr. et "Le Baiser à la poupée," 1,300fr.

"Enfants turcs jouant avec un singe," par Diaz, panneau de 19cm. sur 26cm., a été adjugé 3,700fr., et un "Marché en Normandie," par le même, 1,800fr. "Petit port," par Isabey, a atteint 900fr.

Voici quelques-uns des prix les plus importants:

No.		Fr.
5	"Les Laveuses à la Touque," par Eugène Boudin	1,420
9	"Les Voiliers" par le même	550
12	"Vaches aux Pâturages," par Coigniard	615

[S, SATURDAY, MARCH 28

14	"La Peur," deux enfants dans une basse-cour, effrayés par une lice entourée de ses petits, attribué à Decamps	450
15.	"Bords de Rivière," par Delpy	460
20	"Le Gendarme à la Maréchalerie," par Dupray	500
22.	"L'Abreuvoir," par Victor Dupré	300
26.	"Le Parc de Plombières," par Français	555
42.	"Les Prisonniers," par Perbovre	1,200
44.	"Villa aux Environs de Paris," par Raffaelli	300
45.	"Retour de Pêche," nature [illegible], par Ribot	1,550
46.	Autre nature morte, par le même	1,220
47.	"La Conférence," par le même	1,000
49.	"Le Vin de Syracuse," par Rochegrosse	510
51	"Napoléon après la Bataille," par Sigriste	820
60.	"Méditation," pastel par M. de La Gandara	140
61	Portrait de M. René Maizeroy, pastel par Manet	2,550

[illegible] la dernière vacation de la

3.100 fr. et des « Enfants turcs » petit panneau par Diaz : 3.700 fr.

***

La vente de porcelaines et objets de vitrine faite par Me Lemoine et MM. Paulme et Lasquin fils a produit 13.105 fr. Une jardinière en forme de losange, en laque avec monture en bronze ép, L. XV et ornée de fleurs en Saxe a été achetée 3.000 fr. par M. Allain.

Deux assiettes peintes par Hubert Robert représentant l'une une cellule avec un prisonnier et l'autre un paysage avec figures ont été payées 2.705 fr. par M. Ducrey. On trouvera les autres prix plus loin.

La vente faite salle 11 par Me Tual et M. Bloche a produit 11.559 fr. Des sculptures en marbre par Leconte ont fait entre 300 et 400 fr. et un groupe en bronze par Marquesse de Vasselot a fait 450 fr.

Dans une vente faite salle 2 par Me Coulon une statue en marbre par Ytasse « Amour jouant de la guitare » a atteint 1.900 fr. et un groupe en marbre par Boisseau 1.800 fr.

VENTE faite salle 6, le 27 mars, par **Me LAIR-DUBREUIL**, et M. HARO.

Produit 85.812 fr.

Tableaux

1 bis. Diaz. Enfants Turcs jouant avec un singe (19-26), à MM. Arnold et Tripp : 3.700. — 2 bis. Diaz, un Marché en Normandie (27-29), à MM. Arnold et Tripp : 1.800. — 3 bis. Isabey, Le petit Port (20-30) : 900. — 1. Beauquesne, Débarquement de Troupes d'infanterie : 310. — 3. Eugène Boudin, Les Laveuses à la Touque (37-59) : 1.420. — 4. Boudin, Les Voiliers (33-24), à M. Rhimpré : 550.

5. Georges Cain, Le Duel : 340. — 6. — Eugène Carrière, Tendresse maternelle, à M. Haro : 2.700. — 7. Carrière, La Jeune Mère (51-61) : 3 100. — 8. Carrière, Le Baiser à la Poupée (33-25), à M. Haro : 1.300. — 10. Clairin, La Manœuvre d'artillerie : 650. — 11. Clairin, Les Régates : 480. — 12. Coignard, Vaches au pâturage : 615. — 13. Courbet, Au puits noir (Franche-Conté) : 240. — 14. Attribué à Decamps, La Peur : 450.

15. Delpy. Les bords de la rivière, à M. Honorat : 460. — 16. Denneulin Premier prix d'éloignement : 210. — 17. Detaille, Bonaparte en Egypte, à M. Haro : 40.100. — 18. Attribué à Diaz. Le ravin, paysage : 200. — 20. Dupray. Les gendarmes à la maréchalerie : 500.

22. Victor Dupré. L'abreuvoir, à M. de Clermont-Tonnerre : 300. — 23. Engler. Le troupeau : 220. — 25. Flers. Paysage, marine, à M. Haro : 260. — 26. Français Le parc de Plombières, à M. Honorat : 555. — 27. Français. La Féveronne, campagne de Rome : 200.

28. Frappa. La confession : 250. — 29. Frappa. Dom Pérignon, l'inventeur du champagne mousseux, à M. Chandon : 4.200. — 30. Gagliardini. Cour de ferme : 140. — 31. Geoffroy. Noel : 170. — Guillemet. Port de Barfleur : 130. — Attribué à Isabey. Sur la terrasse : 1[illegible] 34. Jeannin. Fleurs rouges : 290. — Jeannin. Fleurs jaunes : 360. — 3[illegible] bourg. Vue prise à Suresnes, à M. [illegible] Bernheim : 650.

37. Lepoittevin. Le petit Chaperon ge : 310. — 38. Leroy. Qui dort dine — 41. A. de Neuville. En avantl esc à M. Jordan : 5.100.

42. Noel. Côtes de Bretagne : 105 Perbpyre. Les prisonniers : 1.200. Raffaelli. La villa (environs de Pa M. Fitz-Gérard : 300. — 45. Th. I Retour de pêche : 1.550. — 46. Pour le diner : 1.220. — 47. Rib Conférence : 1.000. — 48. Léon B Paysage : la mare, à M. Bernheim 350.

49. Georges Rochegrosse. Le vin racuse : 510. — 50. Rouby. Bouq fleurs dans un vase de cuivre : 140. Sigriste. Napoléon après la bataill — 52. Sigriste. Gendarme 1805 en v 280. — 53. Stengelin. Paysage holla 150.

60. A. de La Gandara. Méditation —61. Manet. Portrait de M. René. roy, à M. Jordan : 2.550. — 62. A à Millet. Croquis pour le tableau Glaneuses », dessin rehaussé : 58c Ouvrié. Vue de Rotterdam : 120 Puvis de Chavannes. Cinq dessi guine et crayon noir, à M. Cam 130.

***

Mercredi à la salle 15 dans une modeste vente faite par Me Léon de Cagny, une jardinière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, forme rognon, à décor d'amours, restaurée, a atteint 1.500 fr. Si cette pièce eût été intacte elle aurait valu, m'a-t-on assuré, de 8 à 10.000 f.

Dans cette même vente une pendule en bronze doré de l'époque Louis XVI a été payée 1.405 fr. par Mme Gardel.

La vente des monnaies et médailles de la collection Paul Dablin faite par Me Delestre et MM. Rollin et Feuardent a produit 3.859 fr.

***

Hier la salle 6, Me Lair Dubreuil et M. Haro dirigeaient une importante vente de tableaux modernes qui a produit 85.812 fr. Le prix sensationnel a été celui de 40.100 fr. donné pour le grand tableau de Detaille « Napoléon en Egypte » que nous avons reproduit dans notre dernier numéro. M. Haro en avait demandé 50.000 fr. et c'est lui qui en a été l'acquéreur.

Un tableau inachevée par de Neuville « En avant » est monté à 5.100 fr. et une toile de genre par Frappa a atteint 4.200 fr. A noter aussi « La Jeune mère » par Carrière adjugé

VENTE

de

TABLEAUX MODERNES

PAR

Boudin, Carrière, Clairin, Decamps,
Jules Dupré, Frappa, Manet, De Neuville, Raffaëlli,
Ribot, Rochegrosse, etc.

Important tableau par ÉDOUARD DETAILLE

NAPOLÉON EN ÉGYPTE (Salon de 1878)

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 27 Mars 1903

à trois heures

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 25 Mars 1903	**Le Jeudi 26 Mars 1903**

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

MODERNES

Désignation

BEAUQUESNE

(W.)

Fo 310

1 — **Débarquement de Troupes d'infanterie.**

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,81.

BILCOQ

2 — **Les Premiers pas de l'enfant.**

Signé à droite.

B. — H., 0m,26. L., 0,34.

BOUDIN

(EUGÈNE)

1,420

3 — Les Laveuses à la Touque.

Au premier plan, les laveuses, à genoux, travaillent leur linge dans la rivière; sur les deux rives, des habitations et de grandes cheminées d'usines.

Signé à droite.

T. — H., 0m,37. L., 0m,59.

BOUDIN

(EUGÈNE)

550

4 — Les Voiliers.

Les voiliers sont amarrés au port, leur haute mâture se découpe sur un ciel nuageux d'un puissant effet.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,33. L., 0m,24.

CAIN

(GEORGES)

340

5 — **Le Duel.**

Dans une clairière écartée, les témoins, après avoir placé les adversaires, causent encore, réglant les dernières dispositions du duel. A quelque distance, un médecin prépare sur l'herbe son matériel de pansement. Les deux antagonistes, l'un en uniforme, l'autre sanglé dans la longue redingote des officiers en retraite, se mesurent des yeux et se provoquent d'un regard chargé de défi et de haine.

Signé à droite et daté 1888.

T. — H., 0m,65. L., 0m,81.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

2700

6 — **Tendresse maternelle.**

La jeune mère tient dans ses bras son enfant, qu'elle va embrasser.

Signé à droite.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

3100

7 — La Jeune mère.

La jeune femme tient son bébé dans ses bras, et regarde tendrement l'enfant, qui vient de quitter le sein en s'endormant.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,51. L., 0m,61.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

7300

8 — Le Baiser à la Poupée.

Une fillette vient de retirer sa poupée de son berceau et l'embrasse tendrement.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

CAUCHOIS

9 — Fleurs.

Signé à droite.

T. — H., 0m,24. L., 0m,33.

CLAIRIN

(G.)

650

10 — **La Manœuvre d'artillerie.**

Pendant les manœuvres, des mondaines sont venues en curieuses, au parc d'artillerie, examinent les canons et suivent à l'horizon les évolutions du combat.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 1m,01.

CLAIRIN

(G.)

480

11 — **Les Régates.**

A bord d'un bâtiment galamment occupé par des mondaines aux toilettes claires; les régates vont commencer, et le signal du départ sera donné par la main finement gantée d'une jeune fille que le capitaine conduit vers un canon. Les marins regardent avec respect ce servant d'artillerie comme ils ne sont pas accoutumés d'en voir.

Signé à gauche et daté 1888.

T. — H., 0m,65. L., 1m,01.

COIGNARD

(L.)

675

12 — **Vaches au pâturage.**

Signé à droite.

T. — H., 0m,52. L., 0m,78.

COURBET

(G.)

240

13 — **Au Puits noir (Franche-Comté).**

Signé à droite.

T. — H., 0m,36. L., 0m,45.

DECAMPS

(?)

450

14 — **La Peur.**

Deux enfants, dans une basse-cour, sont effrayés par les aboiements d'une lice à l'attache, entourée de ses petits chiens.

T. — H., 0m,90. L., 1m,48.

DELPY

(H.-C.)

460

15 — **Les Bords de la rivière.**

Signé à droite.

B. — H., 0m,42. L., 0m,67.

DENNEULIN

(JULES)

210

16 — **Premier prix d'éloignement.**

Retour en wagon de troisième classe de pompiers revenant d'un concours de musique dans lequel ils ont obtenu un premier prix d'éloignement.

Signé à droite.

T. — H., 0m,62. L., 0m,88.

DETAILLE

(ED.)

40,100

17 — Bonaparte en Égypte.

Les troupes sont réunies, occupant un vaste champ de bataille et de victoire, les costumes divers mettent dans la clarté de l'horizon une bariolante variété; à gauche, des indigènes aux masques bronzés sont accroupis ou debout; plus loin, dominant la cavalerie, les hussards d'Augereau sont montés sur des méharis. Vers la gauche, Napoléon, suivi d'un nombreux état-major, se silhouette sous le ciel doré.

Œuvre superbe, pleine de mouvement et de couleur.

Exposé au Salon de 1878 : n° 747 du catalogue.

« A la fin d'un combat livré aux Mameluks, les étendards et les prisonniers sont présentés à l'état-major qui parcourt le champ de bataille. Hébert, Dumas, Bessières, Desaix, Cafarelli, Monge, Desgenettes, Denon, Berthollet, etc., accompagnent le général en chef de l'armée d'Égypte. »

Signé à droite et daté de 1878.

T. — H., 1m,44. L., 2m,55.

E. Detaille

Bonaparte en Egypte

DIAZ

18 — **Le Ravin; paysage.** 1200

Signé à gauche.

T. — H., 0m,27. L., 0m,38.

DUBASTY

19 — **Léonard de Vinci peignant dans son atelier.**

Signé à gauche et daté 1865.

B. — H., 0m, 47. L., 0m,38.

DUPRAY

(H.)

20 — **Les Gendarmes à la maréchalerie.** 500

Les gendarmes se sont arrêtés à la maréchalerie. L'un reste en selle, l'autre mène son cheval à ferrer. Mais un petit chien qu'on excite de la voix, aboie et saute devant le cheval, qui recule effrayé,

et tous les spectateurs, charrons et paysans, de s'amuser du triomphe facile du chien, dont retentit la longue rue du hameau.

Le ciel est gris.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,87. L., 1m,32.

DUPRE

(JULES)

21 — Les Chaumières.

Un soleil ardent éclaire vivement les murs décrépis de quelques masures couvertes de chaume.

Tableau d'une coloration très puissante.

Signé à droite.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

DUPRÉ

(VICTOR)

300

22 — L'Abreuvoir.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,23. L., 0m,35.

ENGLER

23 — **Le Troupeau.** 220

Un berger assis au pied d'un orme, ayant près de lui son chien fidèle, regarde paître son troupeau.

Signé à droite.

T. — H., 0m,27. L., 0m,35.

ESCUDIER

24 — **A la Fontaine.**

Signé à gauche et daté 1883.

T. — H., 0m,48. L., 0m,38.

FLERS

25 — **Paysage; marine.** 260

Signé à droite.

B. — H., 0m,33. L., 0m,43.

FRANÇAIS

(LOUIS)

355

26 — **Le Parc de Plombières.**

N° 170 de l'exposition des œuvres de Français à l'École des Beaux-Arts.

Signé à droite et daté 93.

T. — H., 0m,46. L., 0m,50.

FRANÇAIS

(LOUIS)

200

27 — **La Féverone; campagne de Rome.**

Signé à gauche et daté 1849.

T. — H., 0m,26. L., 0m,36.

FRAPPA

(JOSÉ)

28 — **La Confession.**

Un moine vénérable au front chauve, dont le visage austère est orné d'une longue barbe blanche, entend la confession d'une humble religieuse.

Salon de 1885.

Signé à droite.

T. — H., 2m,74. L., 2m,10.

FRAPPA

(JOSÉ)

29 — **Dom Pérignon** (l'inventeur du champagne mousseux).

Celérier de l'abbaye de Hautvilliers, devenu aveugle, goûte en présence de quelques moines les raisins des différents vignobles, afin de donner par le mé-

lange des crus, la qualité et la délicatesse voulues aux vins de l'abbaye.

Exposé au Salon de 1888, n° 1034 du catalogue.

« L'inventeur du champagne mousseux, Dom Pérignon, quoique aveugle dans les dernières années de sa vie, savait, par la finesse de son goût, opérer un mélange de raisins de différents crus, qui donnait à ses vins une délicatesse qu'on ne connaissait point avant lui. »

L'abbé Manceaux, *Histoire de l'abbaye d'Hautvilliers.*

Signé à droite.

T. — H., 0m,97. L., 1m,34.

GAGLIARDINI

(G.)

140

30 — Cour de Ferme.

Signé à droite.

B. — H., 0m,41. L., 0m,33.

GEOFFROY

31 — **Noël.** 170

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,33.

GUILLEMET

(A.)

32 — **Port de Barfleur.** 430

Signé à gauche.

T. — H., 0m,33. L., 0m,46.

ISABEY

(Attribué à)

33 — **Sur la Terrasse.** 185

Les châtelains et leurs invités sortent du manoir pour se rendre à la terrasse et respirer l'air du lac.

Signé à droite.

B. — H., 0m,58. L., 0m,79.

JEANNIN

(G.)

990

34 — Fleurs rouges.

Une vasque japonaise, et dans cette vasque, des pivoines superbement ouvertes, dont l'incarnat chante dans les yeux avec un éclat de fanfare.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,76. L., 0m,93.

JEANNIN

(G.)

360

35 — Fleurs jaunes.

Dans une large terrine, sur un guéridon couvert d'un drap bleu turquoisé, des giroflées achèvent de s'épanouir; la variété de leurs calices, où domine le jaune, chante une belle harmonie de tons diaprés.

Signé à droite.

T. — H., 0m,73. L., 0m,93.

LEBOURG

(A.)

36 — **Vue prise à Suresnes.** 650

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,84.

LEPOITTEVIN

(EUGÈNE)

37 — **Le petit Chaperon rouge.** 310

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

LEROY

(JULES)

38 — **Qui dort dîne.** 135

Signé à droite et daté 1894.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

MANET

39 — **Fleurs.**

Forme éventail.

Signé à droite.

MANET

40 — **Fleurs.**

Forme éventail.
Signé à droite.

NEUVILLE

(A. DE)

5,100

41 — **En avant!**

Tableau inachevé (une des dernières œuvres du maître), qui n'en est pas moins une admirable étude pleine de mouvement et d'un sentiment d'une impeccable justesse.

Le chef, M. de Carayon-Latour, a crié : « En avant! » Et les mobiles, en dépit des obus qui sifflent et tombent, faisant des trouées de chair humaine, les mobiles s'élancent, le pas sûr, malgré la neige qui couvre le sol, la neige où les taches de sang piquent, parmi la souillure des pas, d'héroïques coquelicots. Le ciel s'est alourdi des fumées rousses de la poudre.

Griffe de la vente à droite.

T. — H., 0m,84. L., 1m,21.

NOEL

(JULES)

42 — **Côtes de Bretagne.** 705

Signé à droite.

B. — H., 0m,28. L., 0m,49.

PERBOYRE

43 — **Les Prisonniers.** 1200

Sur un chemin défoncé deux soldats allemands, un lancier bleu, la main droite en écharpe, et un fantassin fumant sa pipe, marchent escortés de deux dragons, dont un maréchal des logis, derrière un troisième dragon, armé de sa lance, donne des renseignements à un capitaine de chasseurs à pied accompagné de son clairon. Dans le fond, un quatrième dragon se silhouette sur l'horizon.

Signé à droite.

B. — H., 0m,38. L., 0m,46.

RAFFAELLI

(J.-F.)

300

44 — **La Villa (environs de Paris).**

Signé à gauche.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

RIBOT

(TH.)

1,550

45 — **Retour de pêche.**

Sur une table deux gros poissons, quelques moules, des huîtres, une écrevisse, trois crevettes, un homard; une bouillotte en cuivre rouge dont le couvercle est levé et une bouillotte en cuivre jaune.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,58. L., 0m,73.

RIBOT

(TH.)

46 — **Pour le dîner.** 1,200

Sur une table de cuisine, un artichaut, un poulet plumé, une bouteille de champagne, un chou-fleur, quatre tomates, cinq asperges et trois champignons.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,58. L., 0,m71.

RIBOT

(TH.)

47 — **La Conférence.** 1000

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

RICHET

(LÉON)

48 — **Paysage; la Mare.** 350

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,61.

ROCHEGROSSE

(GEORGES)

510

49 — **Le Vin de Syracuse.**

Signé à gauche en haut et daté 93.

T. — H., 0m,55. L , 0m,46.

ROUBY

140

50 — **Bouquet de Fleurs dans un vase en cuivre.**

Signé en haut à gauche.

T. — H., 0m,92. L., 0m,66.

SIGRISTE

(G.)

820

51 — **Napoléon après la bataille.**

Signé à droite et daté Paris 94.

T. — H., 0m,35. L., 0m,46.

SIGRISTE

(G.)

52 — **Gendarme 1805 en vedette.** 980

Signé à gauche.

B. — H., 0m,27. L., 0m,22.

STENGELIN

53 — **Paysage hollandais.** 950

Deux femmes sont occupées à traire les vaches près d'une cabane, dans le pâturage.

Signé à droite.

H., 0m,69. L., 0m,83.

TROYON

(C.)

54 — **Paysage; soleil couchant.**

Initiales à gauche; n° 117 de la vente Lutz.

B. — H., 0m,15. L., 0m,21.

WALTON

(E.)

55 — **La Fin de la journée; effet de soleil couchant.**

Signé à droite et daté 1886.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

GAVARNI

56 — **Lé Chemineau.**

Aquarelle.
Signé à droite.

GAVARNI

57 — **Ouvrier au repos.**

Aquarelle.
Signé à droite.

KARL-ROBERT

58 — **Barque au bord de l'étang.**

Dessin.
Signé à droite et daté 1879.

KARL-ROBERT

59 — **Une Mare au bord du bois.**

Dessin.

Signé à gauche.

LA GANDARA

(A. DE)

~~140~~

60 — **Méditation.**

Une jeune femme, décolletée, à genoux sur une chaise, les deux coudes appuyés sur le dossier, la main droite sous le menton, est plongée dans ses méditations.

Pastel.

Signé à gauche.

MANET

(E.)

61 — **Portrait de M. René Maizeroy.** 2,550

Il est représenté debout, presque de face, la main droite appuyée sur sa canne, son manteau retenu sur son bras gauche.

Pastel.

Signé à gauche.

MILLET

(J.-F.)

62 — **Croquis pour le tableau « Les Glaneuses ».** 580

Dessin rehaussé.

OUVRIÉ

(JUSTIN)

63 — **Vue de Rotterdam.** 120

Aquarelle.

Signé à gauche et daté 1871.

OUVRIÉ

(JUSTIN)

64 — Vue d'Amsterdam.

Aquarelle.
Signé à droite.

PUVIS DE CHAVANNES

65 — Dans un même cadre, cinq dessins sanguine et crayon noir.

66 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles, pastels et dessins non catalogués.

10766. — Lib.-Imp. reunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris.

Supplément au Catalogue

DIAZ

Enfants Turcs jouant avec un singe. 3,700

B. — H., 0m,19. L., 0m,26.

DIAZ

Un Marché en Normandie. 1,800

Signé à gauche.

C. — H., 0m,27. L., 0m,22.

ISABEY

Le petit Port. 900

Initiales à droite.

T. — H., 0m,20. L., 0m,30.

Supplément au Catalogue

DIAZ

Enfants Turcs jouant avec un singe.

B. — H., 0m,19. L., 6m,26.

3,700 Arnold & Crispo

DIAZ

Un Marché en Normandie.

Signé à gauche.

C. — H., 0m,27. L., 0m,22.

1,800 Arnold & Cri

ISABEY

Le petit Port.

Initiales à droite.

T. — H., 0m,20. L., 0m,30.

900